

# Hudobná výchova

Názov ŠkVP	iŠkVP
Názov ŠVP	inovovaný Štátny vzdelávací program pre 1. stupeň ZŠ v Slovenskej republike
Stupeň vzdelania	ISCED 1 – Primárne vzdelávanie
Dĺžka štúdia	4 roky
Forma štúdia	denná
Vyučovací jazyk	Slovenský jazyk

## 1. Charakteristika vyučovacieho predmetu

Hudobná výchova v základnej škole je predmetom činnostným a zážitkovým, kde na báze hudobných hrových činností sa žiaci učia orientovať vo svete hudby, prebúda sa v nich záujem o elementárne muzicírovanie a postupne aj záujem o hlbšie vzdelanie z oblasti hudby a umenia (napr. ZUŠ).

Na primárnom stupni vzdelávania sa prirodzene a plynule nadväzuje na posilňovanie vrodených a prirodzených predpokladov detí a ich sklonov k hravosti, spontánnosti, na ich schopnosť celostného vnímania obrazov a modelov okolitého sveta.

Spoločná úloha vzdelávacieho okruhu Umenie a kultúra je sprostredkovať národné a svetové kultúrne dedičstvo a prispieť k položeniu základov všeobecnej vzdelanosti národa. Výhodiskom tohoto poznávania má byť vždy samotná hudba a hudobné aktivity žiakov. Hudba má byť pre žiakov *súčasne hrou a predmetom detského experimentovania, zdrojom objaviteľských prístupov* k hudobnému poznávaniu, a to s realizovaním komplexne chápaných hudobných činností so zámerom všestranne zapojiť každého žiaka do hudobno-výchovného procesu. Uplatňujú sa všetky druhy hudobných činností (*vokálno-intonačné, hudobno-pohybové, inštrumentálne (interpretáčn*e a tvorivé*) a hudobno-dramatické činnosti*), z ktorých dominujú spevácke a hudobno-pohybové. Dôraz sa kladie na hudobné zážitky, ktorých prameňom je v prvom rade hudba a proces sebarealizácie, pocit úspešnosti. Prostredníctvom hry s hudbou a jej prvkami sa prehĺbujeme počiatkový spontánny záujem o hudbu a hudobné prejavy tak, aby vnímanie hudby a hudobné aktivity prinášali radosť a aj určitý relax, uvoľnenie. Striedaním rôznych hudobných činností, uprednostňovaním zážitkovej a skúsenostnej metódy, metódy hrania rol, riadené objavovanie hudby sú poskytnuté optimálne podnety pre hudobnú aktivitu žiakov.

Hudobné činnosti sú usmerňované tak, aby prinášali radosť, aby sa každý žiak prejavil v jemu blízkych hudobných prejavoch tak, aby sa zvyšovalo jeho sebavedomie a sebaúcta. Prostredníctvom individuálneho prístupu pri vedení hudobno-výchovného procesu by sa mali zapájať do jednotlivých hudobných činností všetky skupiny žiakov bez strachu z osobného zlyhania. Každá hudobná činnosť musí byť zmysluplná, zameraná na splniteľnosť, stimuláciu najschopnejších žiakov, povzbudzovanie menej nadaných žiakov a podporovanie najslabších žiakov. Je potrebné dodržiavať postup od hudobných zážitkov k vedomostiam a cez ne k transferu pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel. Hudobná výchova pomáha rozvíjať citový svet žiakov v otvorenej atmosfére radosti a lásky, formou partnerského dialógu učiteľa so žiakom, pričom učiteľ prostredníctvom hudby formuje celistvú osobnosť žiakov.

Je žiaduce, aby každá vyučovacia hodina mala svoj cieľ, k splneniu ktorého smeruje každá činnosť žiakov a usmerňujúca práca učiteľa. Takýto postup vylučuje izolovanosť hudobných činností a je predpokladom systematickej hudobno-výchovnej práce.

## 2. Ciele vyučovacieho predmetu

Cieľom hudobnej výchovy je nadviazať na hrové činnosti pred primárneho vzdelávania, pokračovať v nich a postupne využívať hudobné experimentovanie ako príležitosť na uplatňovanie poznávania zákonitostí hudby.

Prostredníctvom poznania a precítenej interpretácie slovenských ľudových piesní, pochopením úlohy ľudovej piesne v živote človeka a spoločnosti sa osvojiť hudobný materinský jazyk a takto prispieť k rozvíjaniu kultúrnych kompetencií žiakov.

Prostredníctvom poznania slovenského zvykoslovia, vlasteneckých piesní, umeleckého spracovania ľudových piesní hudobnými skladateľmi, minulej a súčasnej doby získať základy národnej identity a vlastenectva.

Postupne poznávať umelecké artefakty, chápať ich ako prirodzenú súčasť svojho života.

### *Všeobecné ciele :*

- poznávať svet zvukov a hudby na báze a princípoch detskej hry a jej rôznych foriem (senzomotorická, napodobňujúca, námetová, funkčná, fantastická a pod.),
- prostredníctvom hudobných aktivít postupne získať elementárne základy hudobných vedomostí, hudobného jazyka, výrazových prostriedkov, učiť sa s nimi tvorivo pracovať a využívať ich ako prostriedok komunikačný a sebaujadrovací, bez nároku na definíciu pojmu,
- prispievať k rozvoju osobnosti žiaka, k rozvíjaniu hudobnosti (hudobných schopností) prostredníctvom komplexných, navzájom prepojených a nadväzujúcich hudobných činností,
- zvládnuť postupný prechod od spontánnych a napodobňujúcich hudobných hier k hrám s pravidlami, k zámernej práci s hudobným materiálom,
- poznávať zákonitosti tvorby hudobných diel a vybrané umelecké diela tak, aby vzhľadom na mieru svojich skúseností žiaci chápali, rozpoznávali a interpretovali výpovede predložených veku primeraných diel,
- uvedomovanie si a rozlišovanie mravných a estetických hodnôt, otvorenosť a tvorivosť,
- empaticky pristupovať k precíteniu a pochopeniu umeleckých diel a asertívne vyjadrovať vlastné názory a postoje,
- na základe získaných zručností, v spolupráci s učiteľom, žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hudobné predstavy v súčinnosti s výtvarnými a pohybovými a literárnymi činnosťami a integrovať ich v individuálnych alebo skupinových projektoch, dokázať zostavovať auditívne, vizuálne i dramatické prvky

## 3. Výchovné a vzdelávacie stratégie

Základným zámerom hudobnej výchovy je rozvíjať **kľúčové kompetencie** tak, aby sa:

- rozvíjal citový svet žiakov,
- formovali mravné vzťahy žiakov k prostrediu v škole a v rodine, pozitívne vzťahy k prírode, ku všetkým prejavom života,

- vychovali žiaci hrdí na vlastné slovenské kultúrne bohatstvo a históriu, s kladným vzťahom ku kultúrnemu životu spoločnosti a podieľaním sa na ňom,
- vhodne a nenásilne spájala hudba s prejavmi iných umení – s poéziou, výtvarným umením, s tancom,
- vychoval vnímavý, aktívny poslucháč, tolerantný k iným kultúram a názorom, bez nekritického podliehania módnym vlnám, reklame a subkultúre

### **I Kognitívne kompetencie:**

- odpovedá na otázky s využitím získaných informácií
- uplatňuje fantáziu, predstavivosť, vytvára asociácie
- vytvára si vlastný názor
- dokáže formulovať a klásť otázky
- motivuje sa pre ďalšie učenie
- objavuje radosť a uspokojenie z dobre vykonanej práce
- používa predstavivosť

### **II Osobnostné kompetencie:**

- reaguje primerane situácií
- dôveruje si
- vníma sa ako časť celku
- je pripravený niesť zodpovednosť
- koná s uvedomením
- dodržiava dohody
- je motivovaný/á pre učenie
- prijíma dôsledky svojich emócií
- dokáže spontánne vyjadrovať svoje emócie

### **III Sociálne kompetencie:**

- je schopný/á vytvárať väzby s inými ľuďmi
- je schopný/á spolupracovať na spoločnej úlohe, činnosti
- je schopný/á aktívne a zrozumiteľne sa vyjadrovať – s prihliadnutím na komunikačnú situáciu
- udržuje s hovoriacim očný kontakt
- neskáče do reči
- je schopný/á sebareflexie
- pri preferovaní svojich hudobných záujmov sa správa slušne a kultivovane
- reflektuje spoločensky zaužívané pohyby, gestá a mimiku
- správa sa kultúrne, kultivovane, primerane okolnostiam, situáciám, ľuďom
- pozná rozdiely medzi folklórom a súčasnou hudobnou produkciou
- rešpektuje individuálny hudobný vkus
- pri preferovaní svojich hudobných záujmov sa správa slušne a kultivovane

## **4. Stratégie vyučovania**

### **Organizačné formy a metódy hudobno-výchovnej práce**

#### **Formy:**

- skupinové, projektové, diferencované vyučovanie, samostatná práca
- dramatizácia

- návšteva hudobných podujatí
- besedy, rozhovor
- využitie IKT

**Metódy:**

- motivačné, expozičné, fixačné
- individuálneho prístupu
- výklad, vysvetľovanie, pozorovanie, demonštrácia, zážitkové učenie, prezentácia
- striedanie aktivít a relaxácia
- kognitívne, skúsenostné metódy
- metódy hrania rol
- hra a riadená hra
- riadeného objavovania

**špecifické metódy:**

- intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie
- imitačná a kombinovaná metóda osvojovania piesní
- riadené objavovanie hudby
- informačno-receptívna metóda
- improvizácia

**5. Hodnotenie predmetu**

Výchovné predmety na I. stupni sú hodnotené klasifikáciou v zmysle metodických pokynov na hodnotenie žiakov ZŠ.

Kritéria hodnotenia:

- stupeň tvorivosti a samostatnosti prejavu
- kvalita hudobného prejavu a výsledkov hudobných činností vokálno-intonačných, percepčných, inštrumentálnych, hudobno-pohybových, hudobno-dramatických
- vzťah žiaka k činnostiam a záujem o ne
- rozvoj estetického vedomia, vzťah k umeniu
- uplatňovanie naučených schopností, praktických zručností a návykov v praxi
- schopnosť spolupracovať s inými
- schopnosť sebahodnotenia a hodnotenia iných
- miera morálneho a etického rozvoja žiaka

**Základ slovného hodnotenia žiaka:**

- stupeň zvládnutia výkonového štandardu v jednotlivých ročníkoch
- podľa schopností vedieť zaspievať jednoduché piesne, poznať a zaspievať ľudové piesne z nášho okolia
- vytlieskať rytmus, zvládnuť hru a doprovod k piesni na detských hudobných nástrojoch
- zvládnutie jednoduchých tančekov
- zapojenosť a vykonávanie hudobno-pohybových a hudobno-dramatických činností, vystupovanie pri kultúrnych podujatiach
- miera osvojenia si hudobnej teórie

<b>Ročník</b>	Prvý
<b>Časový rozsah výučby</b>	
<i>ŠVP</i>	1h/týždeň
<i>ŠkVP</i>	

## 6. Učebné zdroje

Pre vyučovanie hudobnej výchovy bude použitá učebnica:

PhDr. Ľubica Kopinová a kol. - Hudobná výchova pre 1. ročník základných škôl

Učebné a didaktické pomôcky, CD k učebnici hudobnej výchovy, didaktická technika, hudobné nástroje podľa možnosti školy.

## 7. Obsah vzdelávania

<b>Téma, obsahový štandard</b>	<b>Hudobné činnosti</b>	<b>Výkonový štandard</b>
<p>Hry so spevom            Jednoduché slovenské ľudové piesne            Detské piesne v rozsahu c<sup>1</sup> – a<sup>1</sup>            Umelecké úpravy ľudových piesní.            Sluchová príprava intonácie 5., 6., 3 stupňa v durovej tónine            Zvuk, tón, reč, spev</p>	<p>Vokálno-intonačné činnosti</p>	<p>Vedieť čisto a so správnym výrazom primeraným piesni zaspievať minimálne 12 detských a ľudových piesní, hier so spevom.</p> <p>Získať základné spevácke zručnosti a návyky.            Detské a ľudové piesne spievať čisto a rytmicky presne, adekvátne nálade.            Poznať a správne realizovať hodnoty nôt , (štvrt'ová, osminová +pomlčky).</p>

<p>Rytmizácia slov a riekaniak, rytmické a melodické hry, realizácia rytmu pozostávajúceho z štvrtových a osminových hodnôt Hra na detských hudobných nástrojoch</p>	<p>Inštrumentálne činnosti</p>	<p>Vedieť hrať jednoduché rytmické motívy pozostávajúce z hodnôt štvrtových, osminových a pomlčiek.  Poznať jednoduché rytmické nástroje a ovládať techniku hrania na nich. Pomocou detských hudobných nástrojov podporiť náladu piesne.</p>
<p>Vyjadrenie obsahu piesní a skladbičiek pohybom.</p>	<p>Hudobno-pohybové činnosti</p>	<p>Pohybom správne reagovať na hudbu. Vedieť správne chodiť a pochodovať podľa hudby, reagovať na zmeny tempa a dynamiky.</p>
<p>Krátke skladbičky pre deti.</p>	<p>Percepčné činnosti</p>	<p>Poznať minimálne 4 hudobné skladby a ich autorov. Dokázať vystihnúť náladu piesní a počúvanej hudby. Poznať krátke veku primerané hudobné skladby a pohybom reagovať naň.</p>
<p>Hudobno-dramatické vystúpenie</p>	<p>Hudobno-dramatické činnosti</p>	<p>Uskutočniť minimálne 1 hudobno-dramatické vystúpenie. Vytvárať vlastnú hudobnú krajinu v danom tónovom priestore. Hudobné nástroje chápať ako prostriedok na vykreslenie prostredia, postáv a nálad.</p>
<p>Grafická notácia, grafická partitúra, integrácia s výtvarnou výchovou</p>	<p>Hudobno-vizuálne činnosti</p>	<p>Vizuálne zobrazit' zvukové vnemy.</p>

<b>Ročník</b>	Druhý
<b>Časový rozsah výučby</b>	
<b>ŠVP</b>	1h/týždeň
<b>ŠkVP</b>	

## 6. Učebné zdroje

Pre vyučovanie hudobnej výchovy bude použitá učebnica:

Prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc. - Hudobná výchova pre 2. ročník základných škôl  
 Učebné a didaktické pomôcky, CD k učebnici hudobnej výchovy, didaktická technika,  
 hudobné nástroje podľa možnosti školy.

## 7. Obsah vzdelávania

<b>Téma, obsahový štandard</b>	<b>Hudobné činnosti</b>	<b>Výkonový štandard</b>
<p>Jednoduché slovenské ľudové piesne            Detské piesne v rozsahu c<sup>1</sup> – c<sup>2</sup>            Umelecké úpravy ľudových piesní.            Vyvodenie a intonácia v priestore 1. - 6. stupňa na solmizačné slabiky, tvorivá práca s nimi.            Sluchová identifikácia rôznych tónin.</p>	<p>Vokálno-intonačné činnosti</p>	<p>Vedieť čisto a so správnym výrazom zaspievať minimálne 15 detských a ľudových piesní, podľa taktovania učiteľa a hier so spevom.</p> <p>Získať základné spevácke zručnosti a návyky.            Detské a ľudové piesne spievať čisto a rytmicky presne, adekvátne nálade.</p> <p>Poznať a správne realizovať hodnoty nôt, (štvrt'ová, osminová, polová + pomlčky).            Vedieť zaspievať dvojhlasný kánon.</p> <p>Podľa fonogestiky vedieť zaspievať jednoduché durové melódie.</p>

<p>Hra na detských hudobných nástrojoch</p> <p>Rytmizácia slov a riekanie rytmické a melodické hry, realizácia rytmu zo štvrt'ových, osminových a polových hodnôt v 2/4 a 3/4 takte.</p>	<p>Inštrumentálne činnosti</p>	<p>Poznať jednoduché hudobné nástroje, vedieť na ne hrať a sluchom ich rozoznať.</p> <p>Vedieť hrať rytmické motívy pozostávajúce z hodnôt štvrt'ových, osminových a polových nôt, použiť ich pri tvorbe sprievodu k piesňam.</p> <p>Pomocou hudobných nástrojov podporiť náladu piesne.</p>
<p>Vyjadrenie obsahu piesní a skladbičiek pohybom.</p>	<p>Hudobno-pohybové činnosti</p>	<p>Pohybom správne reagovať na hudbu.</p> <p>Vedieť správne chodiť a pochodovať podľa hudby, reagovať na zmenu tempa a dynamiky.</p> <p>Taktovať v 2/4 a 3/4 takte. Pohybom vyjadriť náladu hudby.</p>
<p>Krátke skladbičky pre deti.</p> <p>Hudobné skladby a skladatelia.</p> <p>Verbalizácia nálady piesní a skladbičiek.</p>	<p>Percepčné činnosti</p>	<p>Poznať minimálne 6 hudobných skladieb a ich autorov, dokázať vystihnúť náladu hudby .</p> <p>Poznať krátke veku primerané hudobné skladby a verbalizovať hudobný zážitok, vedieť ho vizualizovať a vyjadriť pohybom. Sluchom rozoznať kontrast v hudbe, predohru, medzihru, dohru, ukončenú a neukončenú melódiu, základné sláčikové a dychové nástroje, klavír.</p> <p>Verbalizovať svoj názor.</p>
<p>Hudobno-dramatické vystúpenie</p>	<p>Hudobno-dramatické činnosti</p>	<p>Uskutočniť minimálne 1 hudobno-dramatické vystúpenie.</p> <p>Vytvárať vlastnú hudobnú krajinu v danom tónovom priestore. Hudobné nástroje chápať ako prostriedok na vykreslenie prostredia, postáv,...</p> <p>Hudobné vyjadrenie kontrastu v príbehu.</p> <p>Vytvorenie jednoduchého príbehu s integráciou vokálnej a nástrojovej improvizácie.</p>
<p>Notový zápis tónov c1 – a1</p>	<p>Hudobno-vizuálne činnosti</p>	<p>Realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov.</p> <p>Vizuálne zobrazit' zvukové vnemy.</p> <p>Interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji).</p>



<b>Ročník</b>	Tretí
<b>Časový rozsah výučby</b>	
<b>ŠVP</b>	1h/týždeň
<b>ŠkVP</b>	

## 6. Učebné zdroje

Pre vyučovanie hudobnej výchovy bude použitá učebnica:

Prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc. - Hudobná výchova pre 3. ročník základných škôl  
 Učebné a didaktické pomôcky, CD k učebnici hudobnej výchovy, didaktická technika,  
 hudobné nástroje podľa možnosti školy.

## 7. Obsah vzdelávania

<b>Téma, obsahový štandard</b>	<b>Hudobné činnosti</b>	<b>Výkonový štandard</b>
Slovenské ľudové piesne (najmä detské, tanečné, žartovné), piesne susedných národov, detské tanečné piesne súčasných autorov v rozsahu c <sup>1</sup> – d <sup>2</sup> . Krátke hlasové, intonačno-rytmické a sluchové cvičenia, hudobné hry (hra na ozvenu, otázka – odpoveď, reťazová hra, rytmické a melodické dopĺňovačky).	Vokálno-intonačné činnosti	Vedieť čisto a so správnym výrazom zaspievať minimálne 15 piesní, ktoré sú základom ovládania hudobného materinského jazyka. Intonovať podľa ruky diatonické durové postupy. Zvládnuť základy speváckeho dýchania, správne nasadenie tónu, artikuláciu spoluhlások a koncoviek. Vedieť zaspievať dvojhlasný kánon a jednoduchý ostinátny dvojhlas. Poznať a správne realizovať hodnoty nôt vyskytujúcich sa v piesňach, realizovať rytmické tvorenie. Dokázať určiť náladu a hlavnú myšlienku piesní, vyvodiť charakteristické výrazové prostriedky. Intonácia v priestore 1. – 8. (bez 7. stupňa) a dolného 5. stupňa podľa fonogestiky a písmenkových nôt, elementárne tvorenie v tomto priestore.

<p>Hra na detských hudobných nástrojoch . Sprievody k piesňam, jednoduché rytmické hry a cvičenia.</p>	<p>Inštrumentálne činnosti</p>	<p>Vedieť zahrať jednoduché sprievody k piesňam, správne zvoleným detským hudobným nástrojom zdôrazniť dôležité hudobné myšlienky v počúvanej skladbe. Uvedomene rozlišovať rytmické hodnoty a ich vzťahy v takte. Vedieť tvoriť ostínatne sprievody zodpovedajúce charakteru piesní. Zdokonaľovať sa v technike hry na detských hudobných nástrojoch.</p>
<p>Jednoduché tance</p>	<p>Hudobno-pohybové činnosti</p>	<p>Vedieť zatancovať jednoduchý čardáš, mazúrku. Pohybom správne reagovať na hudbu. Vedieť zatancovať jednokročku, dvojkročku, mazúrku, základný polkový krok, zostaviť z krokov jednoduchý tanec, rešpektujúci formu piesne a kultivované telesné pohyby. Dokázať vyjadriť obsah piesní a skladieb pohybom. Elementárna pohybová improvizácia na hudbu. Taktovať 2- a 3-dobý takt.</p>
<p>Hudobné skladby a skladatelia. Inštruktívne skladby skladateľov 20. a 21. storočia.</p>	<p>Percepčné činnosti</p>	<p>Podľa sluchu poznať minimálne 6 hudobných skladieb, dokázať vystihnúť ich náladu a odhaliť dominujúce výrazové prostriedky. Poznať kontrast, návrat, totožnosť, podobnosť a odlišnosť hudobných myšlienok v hudobnej skladbe. Dokázať verbalizovať, výtvarne vyjadriť hudobné zážitky.</p>
<p>Hudobno-dramatické etudy, hry, jeden hudobno-dramatický celok- Hudobno-dramatické vystúpenie</p>	<p>Hudobno-dramatické činnosti</p>	<p>Realizovať minimálne 1 hudobno-dramatickú etudu (celok). Prežívaním modelových situácií pociťovať spojenie hudobno-dramatického prejavu s reálnymi životnými situáciami. Rešpektovať názory iných a stáť si za svojimi riešeniami. Vedieť transformovať v hudobných činnostiach získané vedomosti a skúsenosti pri realizácii improvizácie v hudobno-dramatických etudách a celkoch.</p>
<p>Grafická partitúra  Notový zápis tónov c1-c2</p>	<p>Hudobno-vizuálne činnosti</p>	<p>Realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, Vizuálne zobrazit' zvukové vnemy, Vytvoriť (zapíšu), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.</p>

<b>Ročník</b>	Štvrtý
<b>Časový rozsah výučby</b>	
<i>ŠVP</i>	1h/týždeň
<i>ŠkVP</i>	

### 6. Učebné zdroje

Pre vyučovanie hudobnej výchovy bude použitá učebnica:

Prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc. - Hudobná výchova pre 4. ročník základných škôl

Učebné a didaktické pomôcky, CD k učebnici hudobnej výchovy, didaktická technika, hudobné nástroje podľa možnosti školy.

### 7. Obsah vzdelávania

<b>Tematický celok</b>	<b>Téma, obsahový štandard</b>	<b>Hudobné činnosti</b>	<b>Výkonový štandard</b>
------------------------	--------------------------------	-------------------------	--------------------------

<p><b>Ľudová pieseň v živote človeka a spoločnosti</b></p> <p><b>Poslanie hudby v našom živote</b></p>	<p>Slovenské ľudové piesne troch základných folklórnych oblastiach Slovenska, regionálne piesne. Folklórny kalendár. Folklórne súbory.</p> <p>Slovenské ľudové piesne- uspávanky, tanečné, regrútske, svadobné, koledy,.... Slovenské ľudové piesne a ich dnešná podoba v rozsahu h - d<sup>2</sup>. Krátke hlasové, intonačno-rytmické a sluchové cvičenia, rytmické a melodické doplnovačky.</p>	<p>Vokálno-intonačné činnosti</p>	<p>Správne zaspievať 15 piesní, intonovať v durovej diatonike.</p> <p>Ovládať základné hlasové zručnosti: správne držanie tela, spevácke dýchanie, otváranie úst, mäkké nasadenie tónu, artikulácia, spev hlavový tónom. Piesne spievať intonačno-rytmicky správne a precítene. Podľa fonogestiky a písmenkových nôt intonovať v durovej diatonike + molový 5-akord, tvoriť v tomto tónovom priestore. Rozlišovať durové a molové tóniny (trojzvuky, stupnice, piesne). Vedieť zaspievať dvojhlasný kánon a jednoduchý dvojhlas. Poznať a vedieť správne zaspievať piesne aspoň z 3 oblastí Slovenska. Poznať a správne realizovať hodnoty nôt vyskytujúcich sa v notových zápisoch. Bezpečne ovládať čítanie nôt od h po c</p>
	<p>Hra na detských hudobných nástrojoch . Sprievody k piesňam, jednoduché rytmické hry a jedno- a viachlasné rytmické cvičenia.</p> <p>Ľudové hudobné nástroje, vlastnoručne vyrobené hudobné nástroje.</p>	<p>Inštrumentálne činnosti</p>	<p>Vedieť zahrať jednoduché sprievody k piesňam správne zvoleným detským hudobným nástrojmi zdôrazniť dôležité hudobné myšlienky v počúvanej skladbe.</p> <p>Vedieť tvoriť ostinátne sprievody zodpovedajúce charakteru piesní. Zdokonaľovať sa v technike hry na detských hudobných nástrojoch. Tvorba vlastných hudobných nástrojov a ich tvorivé využívanie.</p>

	<p>Jednoduché ľudové tance hudobno-pohybové tanečné hry.</p>	<p>Hudobno-pohybové činnosti</p>	<p>Vedieť zatancovať jednoduchý čardáš, pomalý valčík. Pohybom správne reagovať na hudbu. Vedieť zatancovať valašský krok, čardáš, mazúrsky valčík, polku, zostaviť z krokov jednoduchý tanec rešpektujúci formu piesne a kultivované telesné pohyby. Dokázať vyjadriť obsah piesní a skladbu pohybom. Elementárna pohybová improvizácia na hudbu. Taktovať 2-dobý a 3-dobý takt.</p>
	<p>Umelecké spracovanie slovenských ľudových piesní od 19. storočia podnes. Rôzne podoby slov. Ľudových piesní v úpravách skladateľov</p>	<p>Percepčné činnosti</p>	<p>Podľa sluchu poznať minimálne 6 hudobných skladieb, dokázať vystihnúť zámer skladateľa a odhaliť výrazové prostriedky, ktorými ich realizoval. Poznať kontrast, návrat, totožnosť, podobnosť (variácie) a odlišnosť hudobných myšlienok v hudobnej skladbe. Expresívnu reakciu na hudbu umocňovať pohybom, vizualizáciou a verbalizáciou. Podľa sluchu rozoznať sláčikové, dychové nástroje, fujaru, gajdy. Vedieť sa orientovať v rôznych typoch nástrojového obsadenia.</p>
	<p>Hudobno-dramatické etudy, hry, jeden hudobno-dramatický celok- Hudobno-dramatické vystúpenie</p> <p>vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne, scenár), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi</p>	<p>Hudobno-dramatické činnosti</p>	<p>Realizovať minimálne 1 hudobno-dramatickú etudu (celok). Prežívaním modelových situácií pociťovať spojenie hudobno-dramatického prejavu s reálnymi životnými situáciami. Rešpektovať názory iných a stáť si za svojimi riešeniami. Vedieť transformovať v hudobných činnostiach získané vedomosti a skúsenosti pri realizácii improvizácie v hudobno-dramatických etudách a celkoch.</p>

	Grafická partitúra	Hudobno-vizuálne činnosti	realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,  vizuálne zobrazit' zvukové vnemy,  vytvoriť (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis
--	--------------------	---------------------------	--